



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова



ПЁТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ
К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ЭЛЕКТРОННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

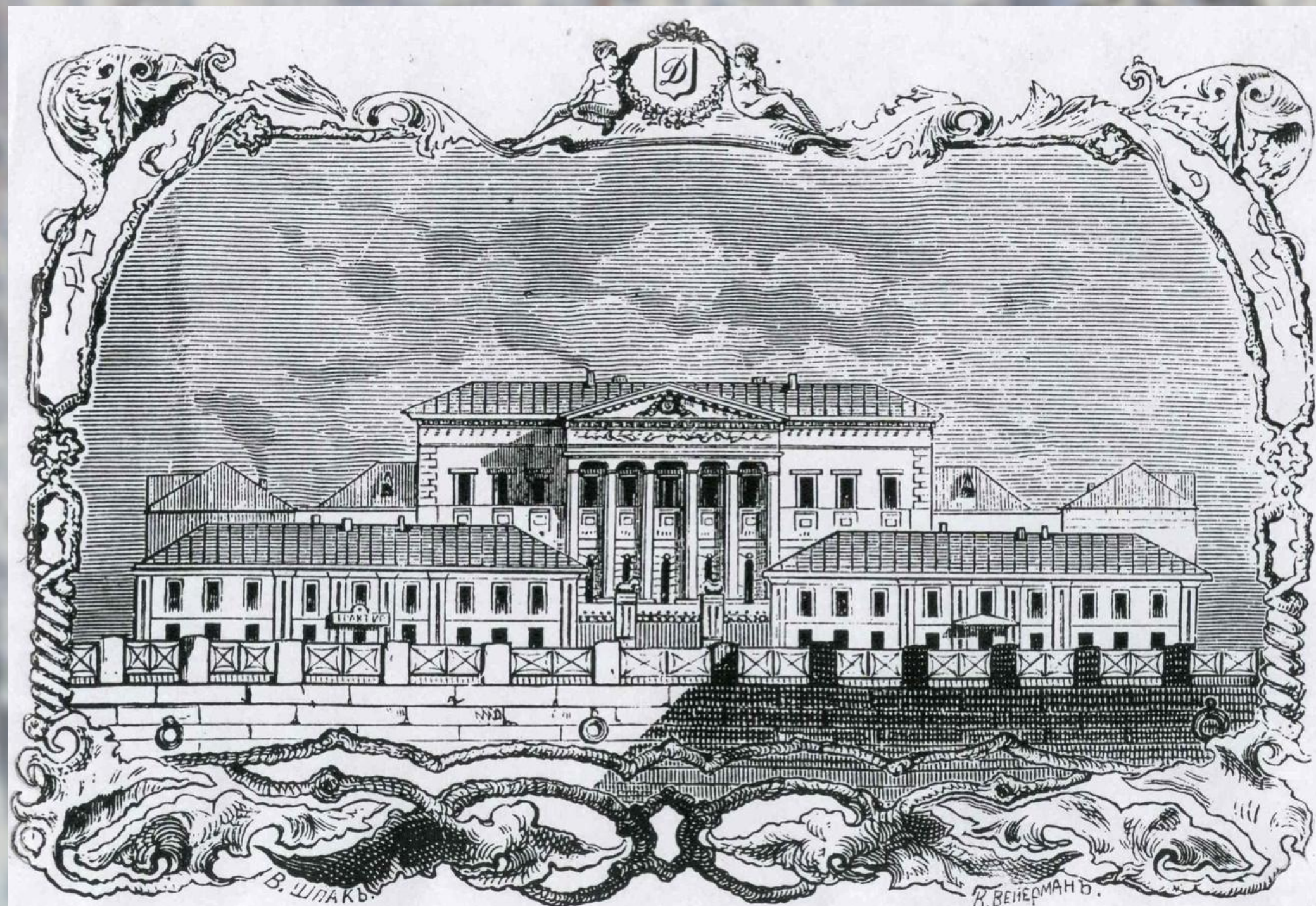
ФЕСТИВАЛЬ
МЕЖДУНАРОДНАЯ
НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ

XV

INTERNATIONAL
CONSERVATORY WEEK
FESTIVAL

**«На его музыке воспитывается вся наша
консерваторская молодежь.
Скажу более, дух Чайковского до сих пор витает
в стенах Консерватории...»**

А. К. Глазунов



Домъ Демидова

**Городская усадьба Демидовых,
во флигеле которой размещалась
Санкт-Петербургская консерватория в 1862–1865.**

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829–1894)

—

один из основателей и первый директор

Санкт-Петербургской консерватории, профессор.

Педагог П. И. Чайковского по классу инструментовки в 1863–1865.

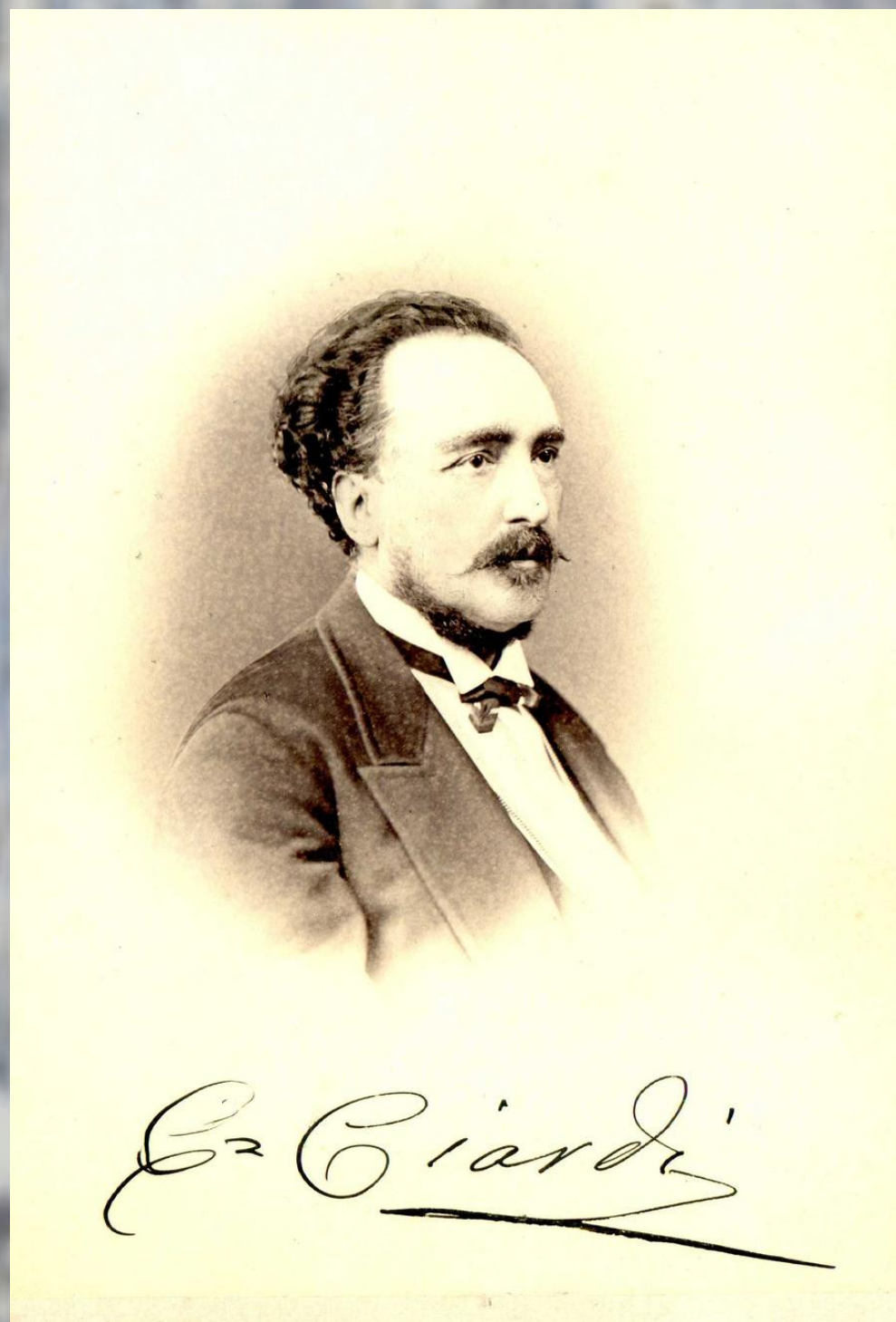




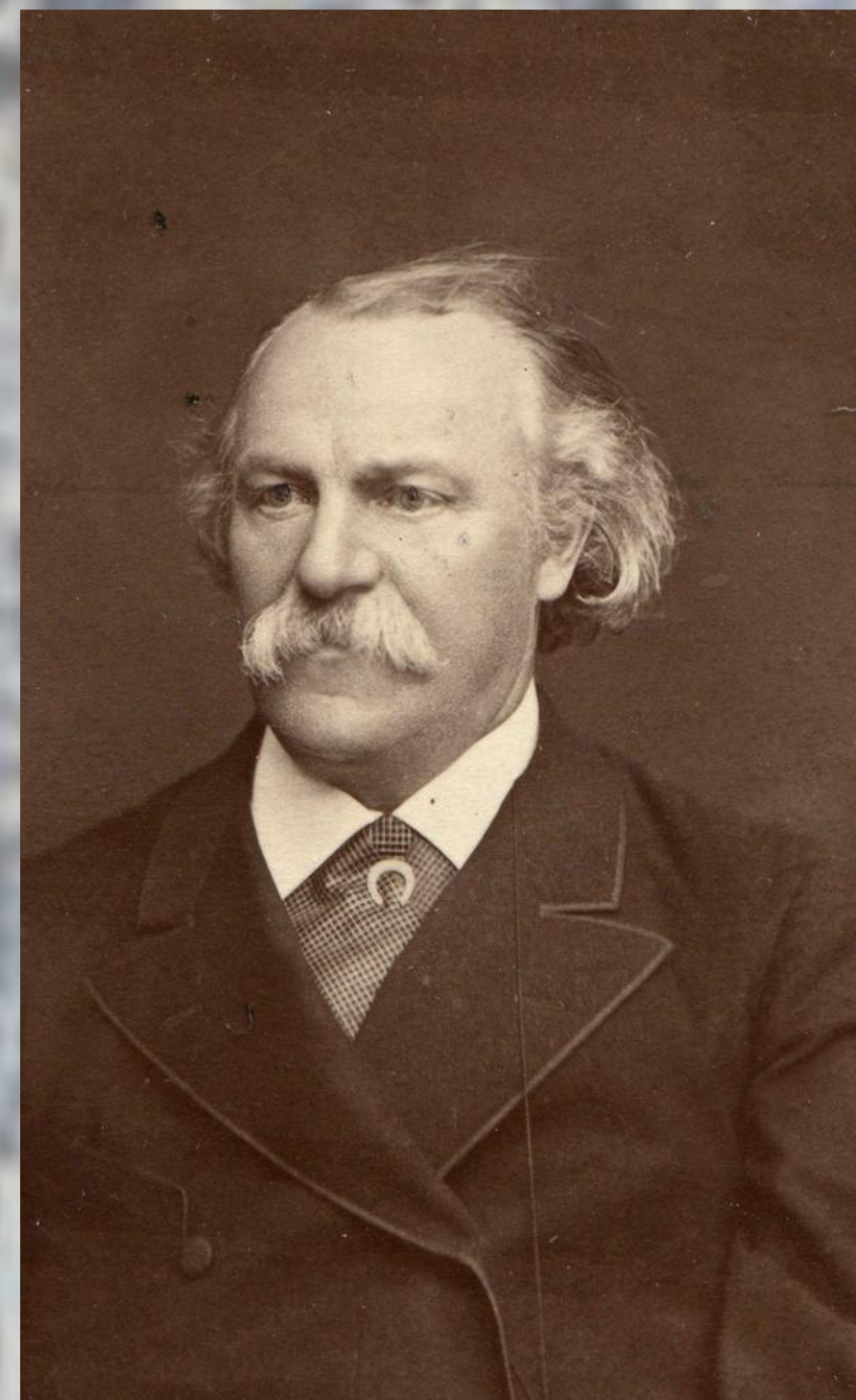
А. А. Герке (1812–1870).
Педагог П. И. Чайковского
по классу обязательного фортепиано.



Н. И. Заремба (1821–1879).
Педагог П. И. Чайковского по гармонии,
строгому контрапункту, фуге и форме.



**Ц. И. Чиарди (1819–1877).
Педагог П. И. Чайковского
по классу флейты.**



**Г. Штиль (1829–1886).
Педагог П. И. Чайковского
по классу органа.**

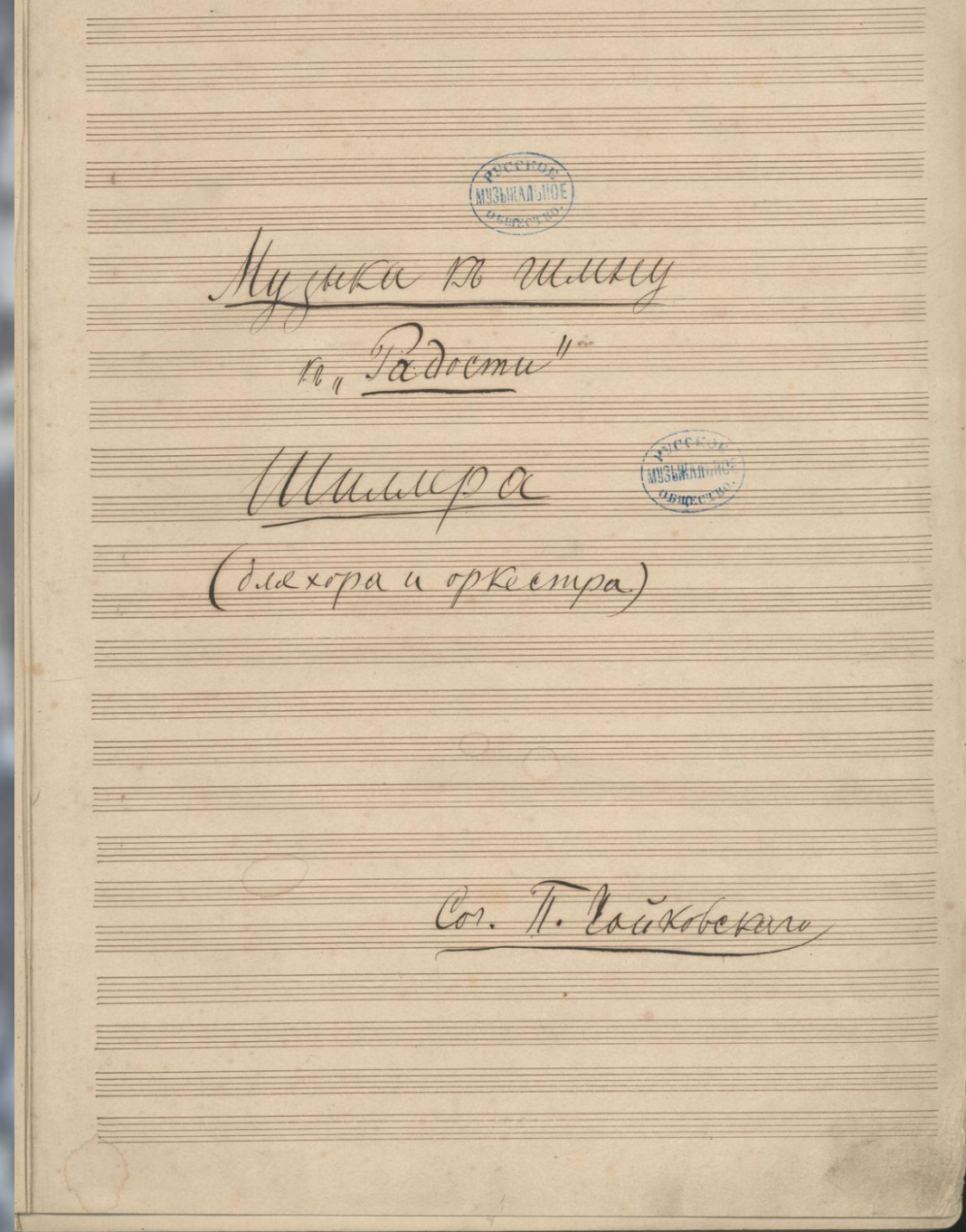


В. В. Бессель (1843–1907).
Соученик и издатель П. И. Чайковского.
Автор воспоминаний о нём (1897).



**П. И. Чайковский в годы учебы
в Санкт-Петербургской консерватории.
Начало 1860-х.**

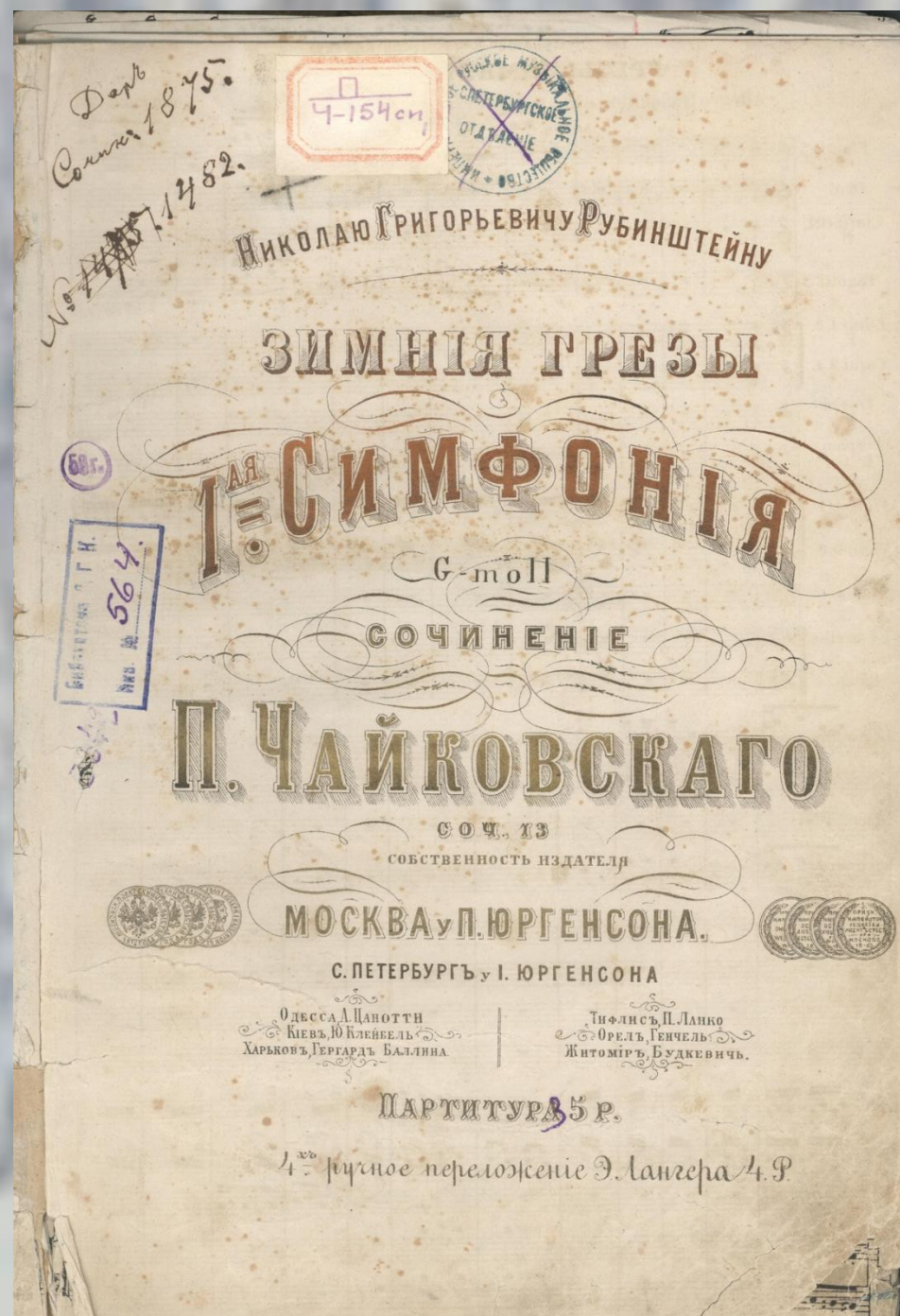
№ 649.



**Кантата «К радости» П. И. Чайковского
для солистов, хора и оркестра
на текст Ф. Шиллера. Дипломная работа.
Титульный лист. 1865.**



**Серебряная медаль — высшая награда РМО,
присуждаемая выпускникам
Санкт-Петербургской консерватории.
В декабре 1865 года П. И. Чайковский блестяще окончил
консерваторию, став первым в ее истории
выпускником-композитором.**



**Первая симфония П. И. Чайковского.
Титульный лист издания с отметкой библиотекаря
Санкт-Петербургской консерватории И. Гунке
«Дар сочинителя. 1875 г.»**



**Дарственная надпись П. И. Чайковского:
«А. К. Глазунову любящий П. Чайковский. 21 дек.»
на титуле издания Третьей симфонии
П. И. Чайковского. 1875.**



**В. И. Куза в роли Лизы.
Опера "Пиковая дама".**



**"Пиковая дама". Обложка клавира.
Москва, П. Юргенсон, 1891.**



**Л. М. Клементьев в роли Германа.
Опера "Пиковая дама".**



Томский - оп. Пиковая дама
П. З. Андреев

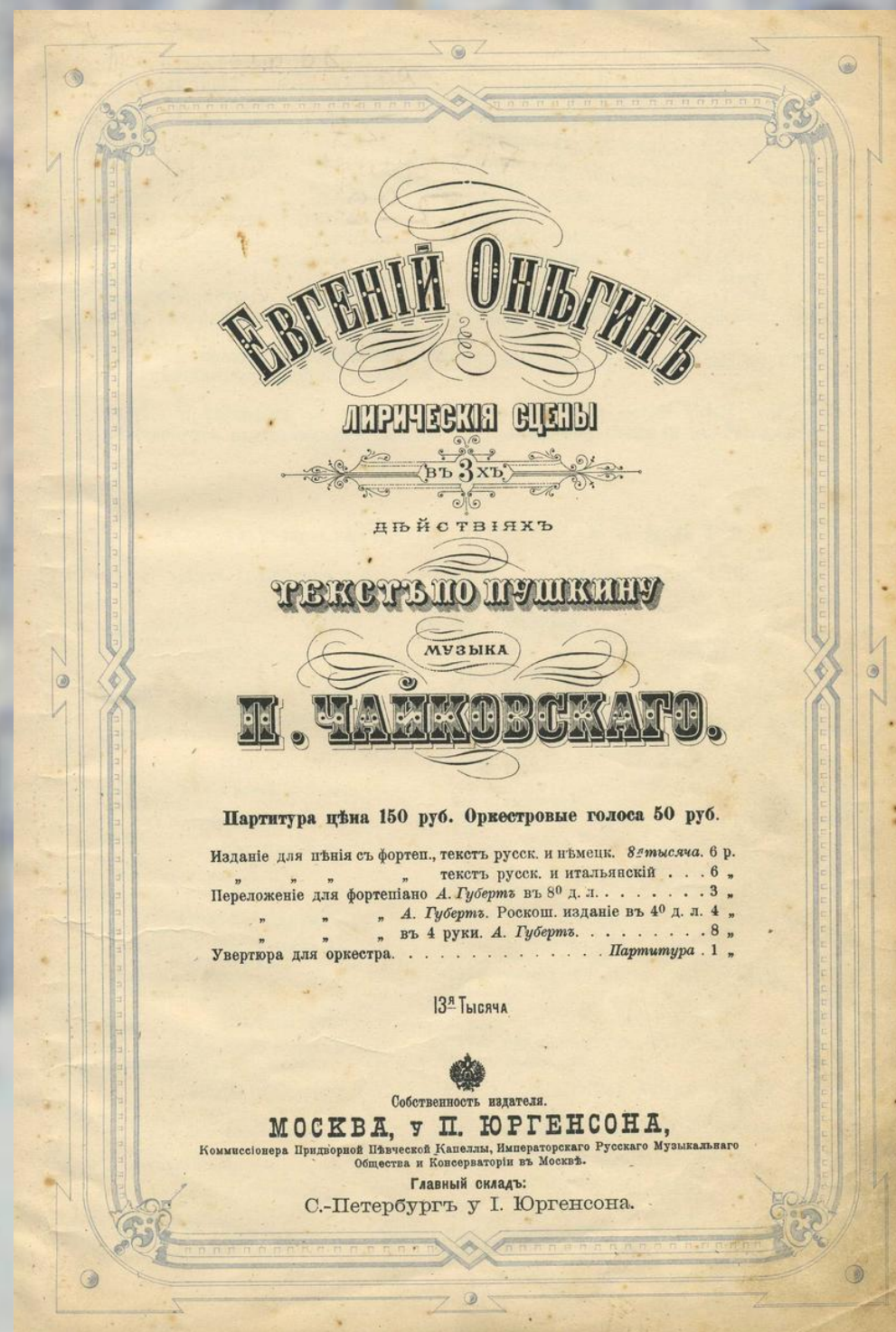
**П. З. Андреев в роли Томского.
Опера "Пиковая дама".**



**М. И. Долина в роли Полины.
Опера "Пиковая дама".**



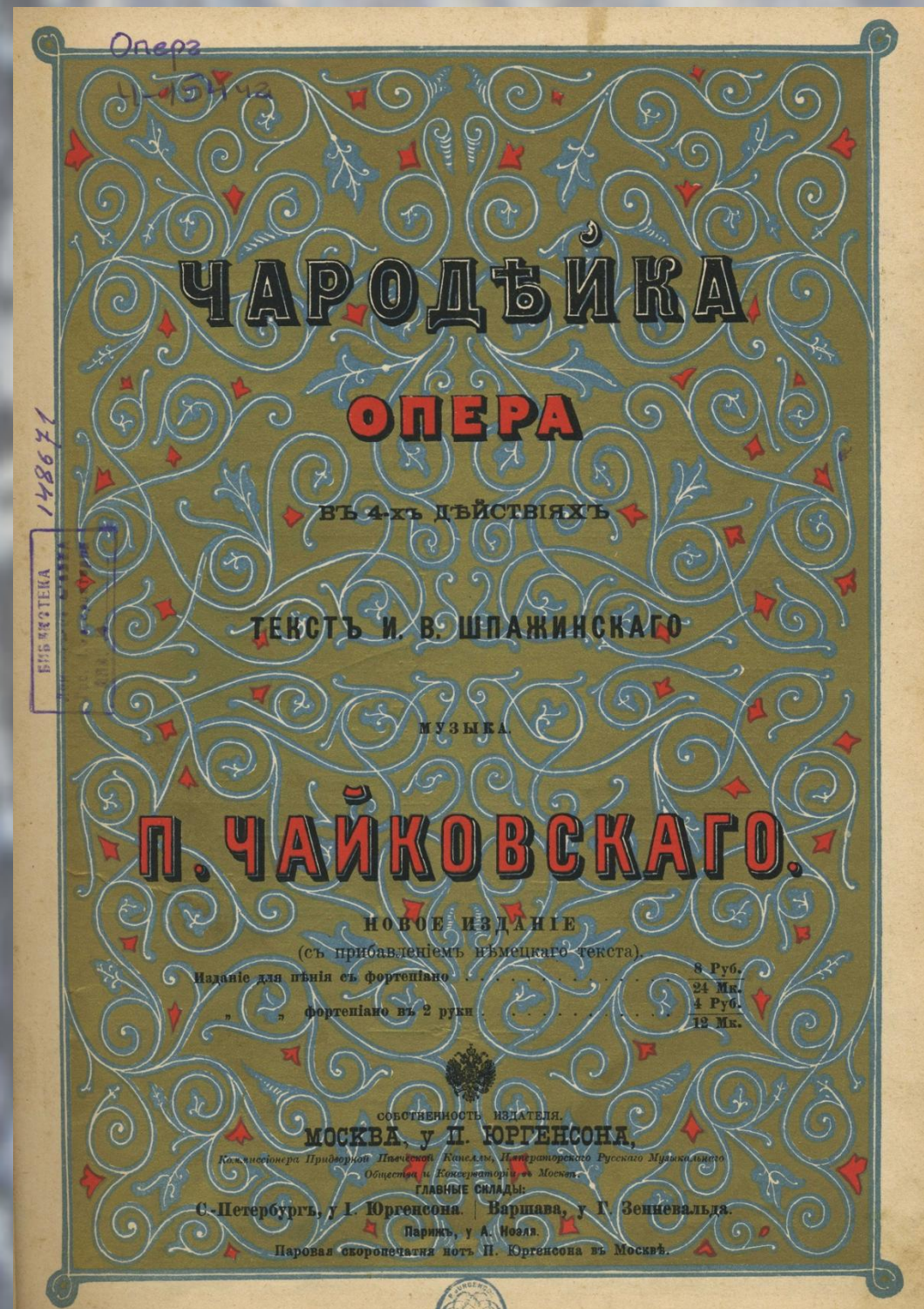
**П. З. Андреев в роли Евгения Онегина.
Опера "Евгений Онегин".**



**"Евгений Онегин" П. И. Чайковского.
Титульный лист. Москва, П. Юргенсон.**



**Е. К. Мравина в роли Татьяны.
Опера "Евгений Онегин".**



**“Чародейка” П. И. Чайковскаго.
Титульный лист. Москва, П. Юргенсон.**



**Дарственная надпись П. И. Чайковскаго:
«Милому другу Александру Константиновичу Глазунову
П. Чайковский, 4 янв. (18)90 г.»
на титульном листе издания балета П. И. Чайковскаго
«Спящая красавица».**

Op. Черевички Варда N. I. Tchaikovsky

Картина III
№ 19
Tempo di polacca. Molto maestoso

Picc.	13	16	14	25	15	
2 Fl.						2
2 Obi.	13	16	14	25	15	7
2 Fag.						4
Clarinetti in B.	13	16	14	25	15	5
						6
Fagotti in F.	13	16	14	25	15	2
						3
Corni in F.	13	16	14	25	15	9
						10
Трубы in B.	13	16	14	25	15	11
						12
Труба	13	16	16	25	15	13
Туба						14

Tempo di polacca. Molto maestoso

Опера П. И. Чайковского «Черевички»
(вторая редакция оперы «Кузнец Вакула»)
Картина III-я, Автограф. 1885.

№ 23 Op. Черевички N. I. Tchaikovsky

Andante mosso
Tutti
All. mod.
Moderato

2 Fl.
2 Clar. in B.
2 Fag.
2 Corni in F.
2 Трубы in B.
Труба
Туба
Тимпан in E, B.

Опера П. И. Чайковского «Черевички».
Страница рукописи.

1532. 686.

Хоръ

Число Юбилея О. А. Петрова

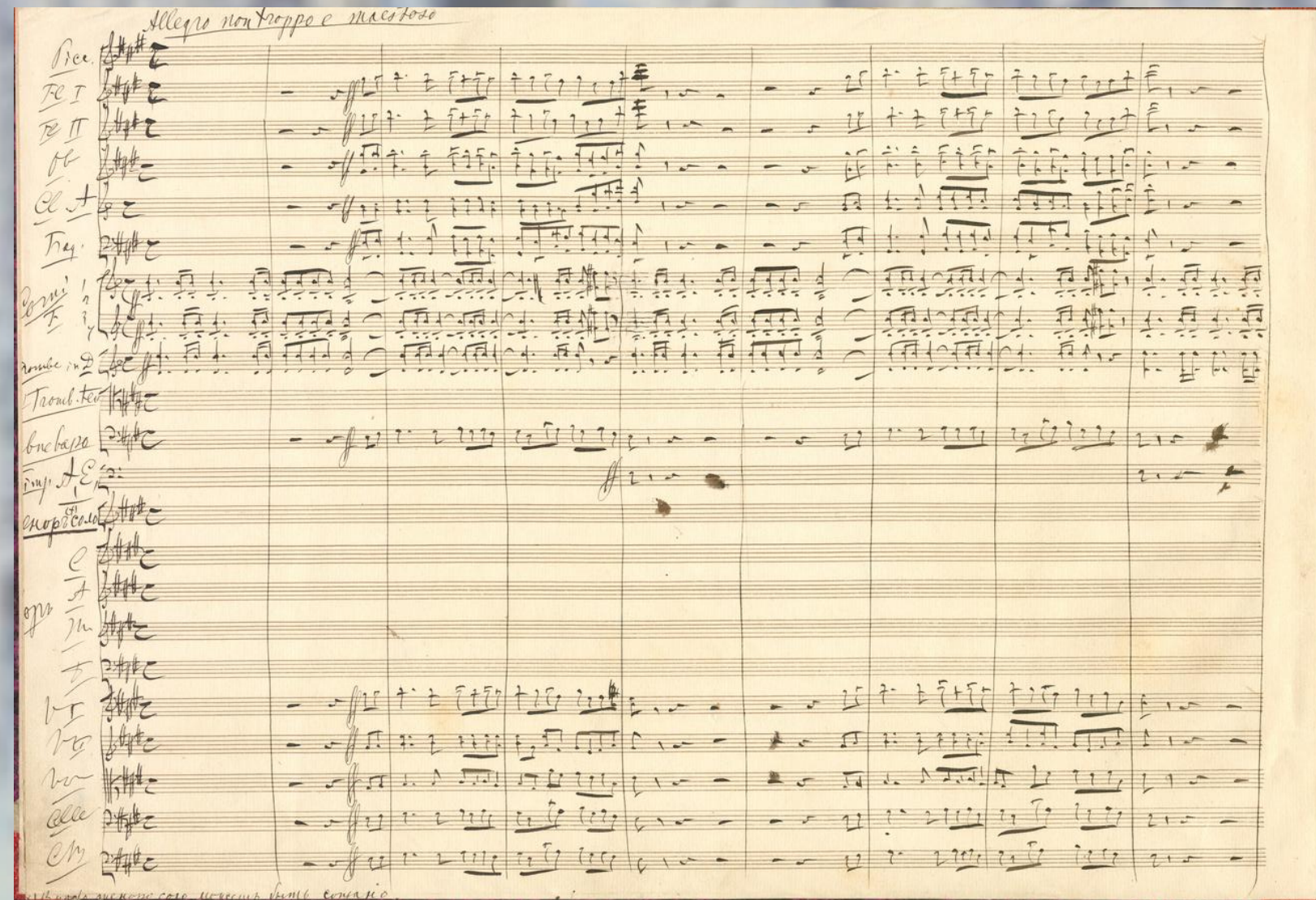
Слова Келлерова

Муз. П. Чайковскаго

1876.

~~Хоръ~~

Allegro non troppo e maestoso



Score:
Fl I
Fl II
Cl
Ct
Tny
Violin I
Violin II
Viola
Viola
Cello
Cello
Double Bass
Piano
Cello
Cello
Cello
Cello
Cello

П. И. Чайковский.
Хор для юбилея О. А. Петрова.
1876.

№ 87

Петра. 18^{го} Марта. 1889г.

Дорогой Петр Мелов!

Вчера исполнили Ваш контракт, и
спешу Вам отдал отчет во всем,
какие и исполнения и коша и подна
мбидем от комисии. Наму и
прирачим: Мы при комисии африки
и уффитом и воисерия 2 стифа
в дидирафт. А рандия док диди
сурса вафиса то, по говораре, а не
кни говораре, и пришея во виамана
(слова мои и Миланова) то стифа
по всей фразурт весьма драка, (это
за радиши: сире - иерея или
сире - иерея) содуфайн иди - весьма
дешевая стифа рабронире, и и
доверменю все, все ре стифа
Меловская! Неран биде в Ва

М. А. Балакирев.
Письмо к П. И. Чайковскому.

нам, и добуя биде краини асторорей
от Русским комисиими, но мене все
таши аработана, и и саис комисии
что и даю мажу, там как Меловская
у Мело ест в мурит все и не подумав
Рон отит праваре Андаде (Анда)
и от афрейт что то совершенно в
рото Туро. - Зашил скору Наму сире
что ордесирова Наму ветис отит
попроваде, и вей доволит биде
исполнения. Француз прошея отит
хорошо. На 1^{го} 2^{го} ретерийе и
не моя или хорошея зиде, Три
ком мене одитвана комисии. (Одобеши
кадта иди Ваитере и Комисии
Рио, навашея бородитица и биде
Комисии), и по и сире
3^ю ретерийе специясти от ордесирова
вечи? то сире Комисии. - Наму Наму
ве. - Попроваде наше по мит.
Душею иди Рун Наму
А. Балакирев

Бесталанному стихоплету.

Где шёл, кропатель некий,
Сказала марно говораре: -
Самоееенние пустое,
И то не можешо смеешуше!.....

П. И.

Москва. 10^{го} апреля. Три. Вера,
Катаки на Волковь ешанки
и Маслова поужошея писан
=ной гужаами столо удамо (П. Чайковскому)
однауженные С. В. Манновым.

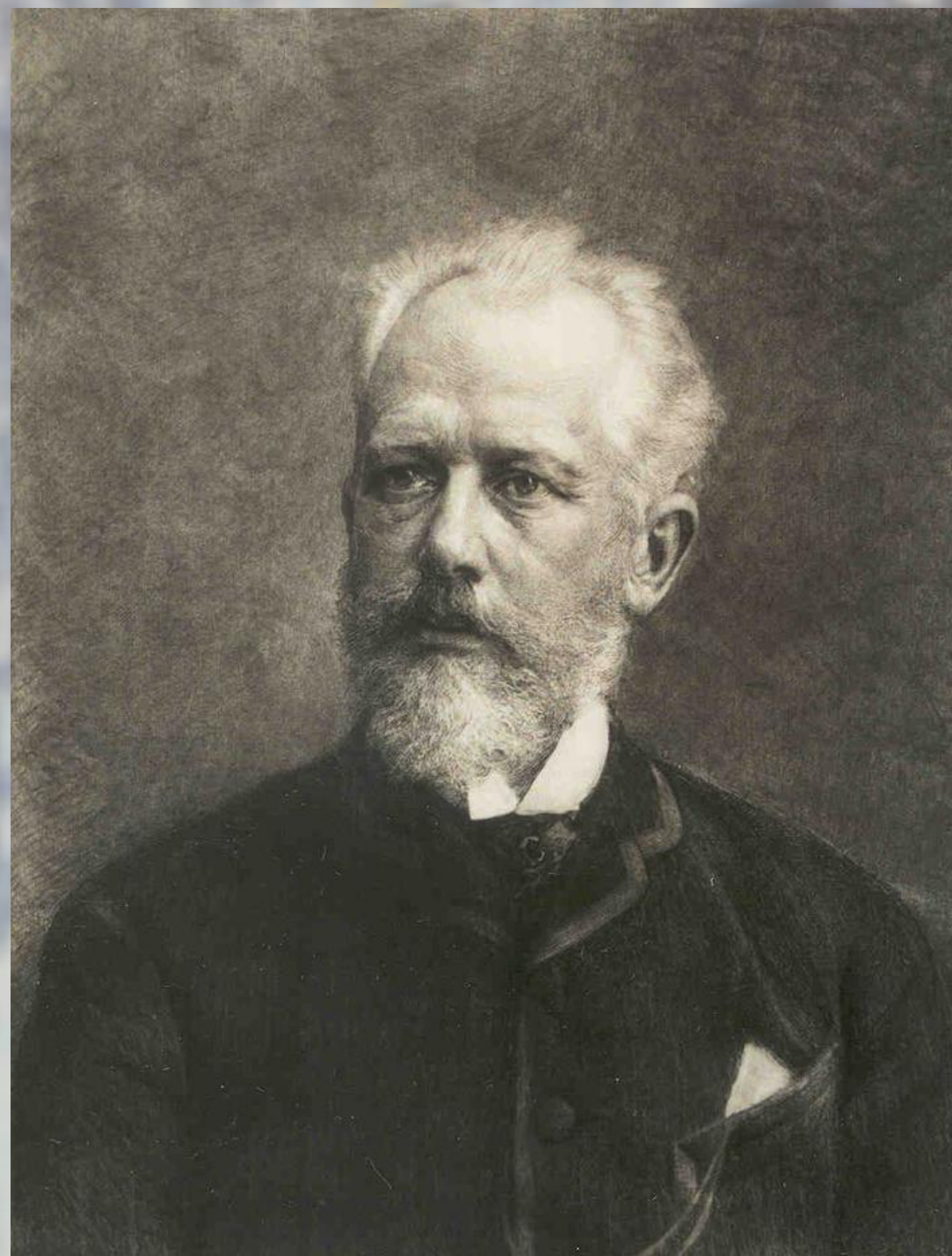
«Бесталанному стихоплету».
Стихотворение. 10 апреля 1882/1892, Москва.
Гектографическая копия с автографа с поправкой
рукой П.И. Чайковского.



**Е. А. Скуинь. Портрет П. И. Чайковского. Эскиз. 1961.
Композитор изображен
в кабинете-гостиной его дома в Клину.
Дар (2018) Т. В. Никитиной
Санкт-Петербургской государственной консерватории.**



**П. И. Чайковский.
Скульптор И. Я. Гинцбург.**



**П. И. Чайковский.
Литография работы М. Рундальцова.**



**П. И. Чайковский.
Скульптор В. А. Беклемишев.**

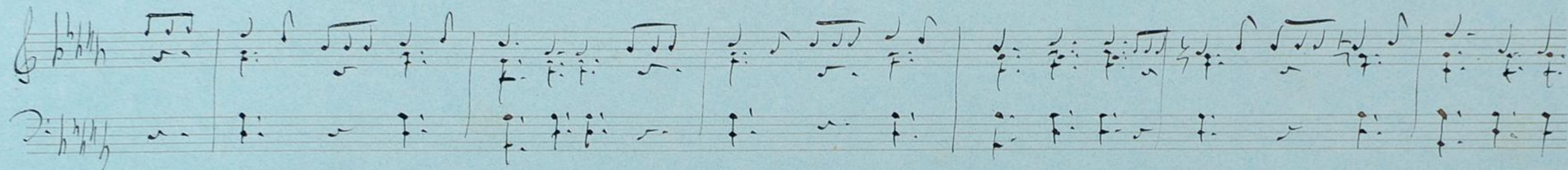


**Г. А. Ларош. Памяти П. И. Чайковского.
Некролог.
Ежегодник императорских театров.
1894.**



**Возложение цветов на могилу П. И. Чайковского.
Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра, 2004. Фотография.**

(из 9-го квартета)



П. Чайковский 11-го декабря 1884 г. С.Петербург

**Второй струнный квартет. Фрагмент (начало 2 части, Скерцо).
Автограф на память из альбома Г. А. Демидова.
Надпись под нотным текстом: «П. Чайковский 11-го декабря 1884 г. С.Петербург»**

**Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась,
чтобы увеличивалось число людей, любящих ее,
находящих в ней утешение и подпору.**

**П. И. Чайковский другу и благотворительнице Н. фон Мекк.
1880.**



**Экспозиция создана сотрудниками Научной музыкальной библиотеки
и основана на материалах из собрания
Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.**